



Junghaus Tímea

Junghaus Tímea művészettörténész és kortárs művészeti kurátor. Az 52. Velencei Kortárs Művészeti Biennále első roma pavilonjának kurátora, amelynek létrehozásáért 2008-ban megkapta a Kairos - Európai Kulturális Díjat. Rendszeresen publikál a kortárs művészet és a kritikai elméletek metszéspontjaiban, különös tekintettel a kulturális sokféleség, a kisebbségi reprezentáció, és a poszt-kolonializmus kérdésköreire. Jelenleg PhD disszertációját írja az ELTE, Filozófiatudományi Doktori Iskolájában. 2010 óta a Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Intézetének munkatársa. 2010-ben bekapcsolódott a Bécsi Képzőművészeti Egyetem Művészetelmélet Tanszékének Láthatatlan Genealógiákat Kutató Munkacsoportjába. 2012-ben a Nemzetiszocializmus alatt meggyilkolt Romák emlékművéhez kapcsolódó kurátori munkáját a 7. Berlini Biennalé mutatta be. 2013-ban a Zacheta Nemzeti Galéria Houses as Silver as Tents című nemzetközi kiállításának konzulense, és tudományos munkatársa volt. Tanácsadóként a Kulturstift des Bundes és a Malmö Városi Kulturális Bizottság roma kulturális programjainak és támogatási rendszerének alakítója. Publikációi közül - melyek szorosan illeszkednek a MTA BTK MI Kritikai Elméletek Kutatócsoportjának tevékenységébe - kiemelkednek a 2012-ben a berlini Edition Braus kiadásában megjelent Das Schwarze Wasser, amelyben az Europas Unerfülltes Versprechen című tanulmány megírására kérték fel. 2013-ban, a BAK utrechti kortárs művészeti kiadó által megjelentetett We Roma című kötet szerkesztői a vele készített interjút publikálták olyan neves írók esszéi mellett, mint Albert Atkin, Huub van Baar, Zygmunt Bauman, Tony Gatlif, Salman Rushdie és Mike Sell. Szintén 2013-ban a bécsi Löcker Wissenschaft jelentette meg az Utopia of Alliances: Conditions of Impossibilities and the Vocabulary of Decoloniality című esszégyűjteményt, melyben The "Unpredictable" European Outcast című tanulmánya szerepel. A nemzetközi idegen nyelvű publikációk mellett, rendszeresen megjelennek írásai hazai és regionális tudományos folyóiratokban: 2010 és 2014 között tizenegy tanulmánya jelent meg a Dialog – Pheniben lengyel nyelvű romológiai szakfolyóiratban, egy a Néprajzi Múzeum Madok füzetében, egy az Ars Hungarica 2013/3 számában és egy az Acta Ethnographica Hungarica 2014/1 kötetében. Az Európai Roma Kulturális Alapítvány kuratóriumának elnöke, mely 2013-ban létrehozta a Gallery8 - Roma Roma Kortárs Művészeti teret, a 2014. évi Katalizátor Díj, valamint a német Otto Pankok Díj nyertesét.